COMMENT ON L'APPREND EN CLASSE · CP · CE1

L'écriture cursive (l'attaché) et la tenue du crayon

« Il tient son crayon bizarrement et appuie comme un forcené… »

Quelle méthode dans sa classe ?

Ouvrez le cahier de leçons, retrouvez un exemple fait en classe et suivez ses étapes. En cas de doute, demandez à l’enseignant de confirmer la démarche.

Un exemple de démarche en classe

• La tenue du crayon s'enseigne : le crayon pincé entre le pouce et l'index, posé sur le majeur, et la main SOUS la ligne d'écriture. Si la tenue gêne l'enfant ou lui fatigue la main, demandez conseil à l'enseignant.
• Chaque lettre a un SENS DE TRACÉ précis (le o se ferme en haut, le a commence comme un c…) : ce n'est pas du perfectionnisme, c'est ce qui permettra d'écrire vite et lisiblement plus tard.
• On écrit sur du Seyès (les lignes avec interlignes) : le corps des lettres dans le premier interligne, les grandes boucles montent à 3. Les lignes sont des rails, pas une punition.
• Les séances peuvent rester courtes : privilégiez quelques gestes soignés et faites une pause si le tracé se dégrade.

Les mots que votre enfant connaît

• **interligne** : l'espace entre deux lignes du Seyès — « le a fait 1 interligne, le l en fait 3 »
• **lettre attachée** : la cursive : les lettres se relient sans lever le crayon

Pour aider à la maison

• Vérifiez la posture avant la lettre : pieds au sol, feuille légèrement inclinée, l'autre main qui tient la feuille.
• S'il appuie trop fort, faites écrire au feutre fin quelque temps : impossible d'appuyer, la main se détend.
• Écrivez pour de vrai et en petit format : la carte de vœux, la liste de courses, un mot doux dans la boîte à goûter à recopier.

À éviter

• Les lignes entières de la même lettre en punition ou en entraînement massif : choisissez quelques lettres à travailler et faites une pause si le geste se dégrade.
• Laisser filer une mauvaise tenue « parce qu'il écrit quand même » : c'est maintenant que ça se corrige sans douleur.

5 minutes en famille

L'écriture géante : tracer les lettres en très grand (doigt dans la farine, éponge sur l'ardoise, craie au sol) — le geste s'apprend avec tout le bras avant de se miniaturiser.